

## TARTU RAEKOJA KARILJONI ORIGINAALPALADE KONKURSS

Tartu Linnavalitsus kuulutab välja Tartu raekoja kariljoni originaalpalade konkursi. Palade esitamise tähtaeg on 12. juuni 2017. Kolm võidupala avalikustatakse 29. juunil, Tartu linna päeval toimival kontserdil ning edaspidi hakkavad need kõlama Tartu raekoja kariljonimuusika aastaprogrammis.

### Konkursi žürii ja auhinnafond

Professionaalsetest muusikutest koosnev žürii valib laekunud tööde hulgast välja kolm võidupala.

Konkursi preemiafond on 1000 eurot: 1. koht – 500 eurot, 2. koht 300 eurot, 3. koht 200 eurot.

### Konkursi tingimused

- Üks autor saab esitada kuni 2 omaloomingulist pala.
- Pala komponeeritakse vabalt valitud muusikastiilis ja vormis.
- Palas võib kasutada rahvamuusika teemasid.
- Pala pikkus on 2,5–3,5 minutit.
- Konkursitööde formaat: pdf-noot, mp3-fail ja midi-fail.
- Pala(d) edastatakse elektrooniliselt eelpool nimetatud kolmes formaadis.

### Kariljoni tehnilised andmed, konkursitöö vormistamise juhised

- Kariljoni kellade arv – 34.
- Kariljoni ulatus: G2 – kromaatilisel – E 5.
- Kariljon on elektrooniline, digitaalselt juhitud, dünaamiliselt muutumatu helitugevusega.
- Konkursipalad salvestatakse kariljoni arvutisse midi-faile kasutades.
- Soovitav ei ole kasutada sama noodi kordamist kiires tempos (ei teostu tehniliselt). Kella löögisagedus ühes sekundis: G2, Gis2 - 2 korda; alates Ais2 – 3 korda, alates E4 - 4 korda

**NB! Tartu kariljoni alumine kell – G2 – on ühendatud tehniliselt C2-ga, mistõttu on failid vaja ette valmistada kindlate reeglite järgi. Allolevad soovitusel eeldavad, et palas kõlab ka kõige alumine kell.**

### Noodistus ja pdf (vt faili [Noodipilt pdf, mp3, midi](#))

- Lõplik vormistus teha programmides **Sibelius** või **MuseScore** (NB! Failide vormistamine on nimetatud programmides erinev).
- Noodistamisprogrammides tuleb kelladerida transponeerida puhas kvint alla, pala reaalselt kõlavaks kelladereaks jääb G2 – E5. Näiteks – originaalhelistik on G-duur (G2 on madalaim kasutatud noot = kell), noodistatakse puhas kvint alla = C-duur (C2 on madalaim kasutatud noot = kell); originaalhelistik on a-moll (A2 on madalaim kasutatud noot = kell), noodistatakse puhas kvint alla = d-moll (D2 on madalaim kasutatud noot = kell)  
**NB! Kui pala jätta transponeerimata ja kõige alumiseks noodiks jääb kelladerea madalaim kell G2, jäävad kompositsioonist välja 7 alumist kella ja reaalselt kõlab pala 27 kellal (D3 – E5).**
- Konkursipala pdf-noot saata transponeerituna (näiteks: G-duur = C-duur; a-moll = d-moll).

## mp3

- Valida instrumendiks Glockenspiel vm kellad.
- Sibelius – salvestada pala mp3-ena kelladerida puhas kvint alla transponeerides (näiteks pala originaalhelistik on G-duur, transponeerite puhta kvindi alla ja salvestate pdf-failiks).
- MuseScore – salvestada pala mp3-ena kelladerida puhas kvint + 1 oktaav alla transponeerides (näiteks pala originaalhelistik on G-duur, transponeerite puhta kvindi alla = C-duur ja transponeerite selle omakorda 1 oktaavi alla ning salvestate midi-failiks).

## Midi-fail

- Sibelius – salvestada pala midi failina kelladerida puhas kvint + 1 oktaav alla transponeerides (näiteks pala originaalhelistik on G-duur, transponeerite puhta kvindi alla = C-duur ja transponeerite selle omakorda 1 oktaavi alla ning salvestate midi-failiks).
- MuseScore – salvestada pala midi failina kelladerida puhas kvint + 2 oktaavi alla transponeerides (näiteks pala originaalhelistik on G-duur, transponeerite puhta kvindi alla = C-duur ja transponeerite selle omakorda 2 oktaavi alla ning salvestate midi-failiks).
- NB! Visuaalselt on MuseScore'i midi faili noodistus üsna loetamatu, sest on noodijoonestikelt väljas, paljude alumiste abijoontega (midi-faili salvestamiseks ei ole selle noodipilti vaja korrastada).
- Enne konkursitöö ärasaatmist on soovitatav midi-fail üle kuulata, kas noodistus on helifailis 100% fikseerunud. Juhul kui mõned noodid pole midi-failis salvestunud, tuleb noot visuaalselt üle kontrollida ja/või teha originaalist transponeerimise ja salvestamise protseduur uuesti.

## Konkursitöö märgusõna ning saatmine

Konkursitöö vormistada märgusõna all (ilma autori nimeta) ning saata kolmes formaadis (pdf, mp3, midi) meiliaadressile kollommerle@gmail.com.

Meili lisada autori kontakttelefon (võimalike tehniliste detailide täpsustamiseks).

Lisainfo: Merle Kollom, Tartu raekoja kariljoni projektijuht, kunstiline juht.

Tel 521 6996 (E–R 15.00–17.00)